

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

Имидж

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **ДКТ им.Н.Г.Мизоновой**

Учебный план 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 64

в том числе:

аудиторные занятия 20

самостоятельная работа 44

Виды контроля в семестрах:

зачет, 2 семестр

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	2		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	10	10
Лабораторные	10	10	10	10
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20	20	20	20
Сам. работа	44	44	44	44
Часы на контроль				
Итого	64	64	64	64

Программу составил(и):

Демьяненко К.М., ст.преподаватель, _____

Рецензент(ы):

Колбашов О.Г., доцент, _____

Рабочая программа дисциплины

Имидж

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (Приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

ДКТ им.Н.Г.Мизоновой

Зав. кафедрой О.В. Сурикова _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой ДКТ им.Н.Г.Мизоновой Сурикова О.В. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цели:	Целями освоения дисциплины «Имидж» являются участие в формировании профессиональных компетенций бакалавра направления «Искусство костюма и текстиля» посредством передачи необходимых знаний и развития соответствующих навыков и умений в ходе процесса изучения дисциплины «Имидж», обусловленных спецификой её содержания и задач.
Задачи:	В ходе изучения дисциплины появляются знания и умения, необходимые для создания собственного индивидуального стиля в одежде. Большое внимание уделяется изучению взаимосвязи и взаимозависимости внутренних качеств человека и его имиджа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ФТД.В.01	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Уровень освоения содержания дисциплины предполагает наличие у бакалавра знаний и умений для формирования грамотного имиджа, в котором согласованы все составляющие: стиль одежды, цветовое решение, форма костюма, аксессуары, украшения, причёска, макияж, манера поведения.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Дисциплина имеет последующие межпредметные связи с дисциплинами «Выполнение проекта в материале», «Художественное проектирование костюма».

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-3: Способен к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий, визуальных образов и стилей	
ПК-3.1. Выполнение проектной деятельности в области искусства костюма и текстиля на всех этапах выполнения артпроекта	
ПК-3.2. Создавать объемнопространственные и плоскостные композиции и формы из различных материалов и в различных декоративно-прикладных техниках, исследовать свойства материалов при создании конкретной формы	
ПК-3.3. Формирование грамотного имиджа, в котором согласованы все составляющие: стиль одежды, цветовое решение, форма костюма, аксессуары, украшения, причёска, макияж, манера поведения	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	законы зрительного восприятия, формообразования и гармоничных цветовых сочетаний. Влияние индустрии моды на процесс стилизации: систему стиля, стилевые черты, изменения стилевых черт в костюме, принципы стилизации, классификацию и периодизацию стилей и модных течений. Правила подбора аксессуаров; характеристику основных цветотипов и типов телосложения; способы коррекции формы лица; правила нанесения макияжа и выбора причёски.
Уметь:	различать изменения стилевых черт в костюме; выполнять эскизы моделей в любых стилях; составлять структуру оптимального гардероба; определять цветотип внешности и подбирать индивидуальную цветовую палитру; определять тип телосложения и подбирать оптимальные силуэтные формы; выполнять макияж и подбирать причёску в соответствии с цветотипом и формой лица.
Владеть:	навыками формирования грамотного имиджа, в котором согласованы все составляющие: стиль одежды, цветовое решение, форма костюма, аксессуары, украшения, причёска, макияж, манера поведения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Основные стили в одежде Тема 1.1 Классический стиль Тема 1.2 Спортивный стиль Тема 1.3 Романтический стиль Тема 1.4 Фольклорный стиль			
/Лек/	2	2	
/Лаб/	2	2	
/СР/	2	10	
Раздел 2. Правила подбора аксессуаров			
/Лек/	2	2	
/Лаб/	2	2	
/СР/	2	10	
Раздел 3. Цвет одежды и имидж Тема 3.1 Характеристики восприятия цвета одежды			
/Лек/	2	2	
/Лаб/	2	2	
/СР/	2	8	
Раздел 4. Цветотипы внешности. Индивидуальная палитра Тема 4.1 Характеристика основных цветотипов			
/Лек/	2	2	
/Лаб/	2	2	
/СР/	2	8	
Раздел 5. Типология женских и мужских фигур			
/Лек/	2	2	
/Лаб/	2	2	
/СР/	2	8	
/За/	2	0	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения). Реализация данной программы предусматривает использование следующих форм работы: - словесные; - наглядные; - практические. Применяются технологии: - Технология модульного обучения; - Технология коллективного взаимообучения; - Технология творческой деятельности. Учебный процесс осуществляется на основе следующих дидактических принципов: - доступность; - индивидуальность; - развитие от простого к сложному; - наглядность; - связь теории и практики; - многократного повторения; - результативность.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
За каждую текущую аттестацию студент набирает до 25 баллов и за две аттестации студент может набрать 50 баллов в течение семестра до экзамена.
ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1. Рекомендуемая литература			
7.1.1 Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Белоусова Т.	Хороший вкус у вас в кармане. , ,	М.: АСТ, 2006,

Л1.2		Искусство стиля для девочек / Сост. Е. В. Силичкина, ,	М.: Эксмо, 2004,
Л1.3		Сорины, сестры. Язык одежды, или как понять человека по его одежде. Психологический практикум., ,	М.: Гном-Пресс, 2002,
Л1.4	Килошенко М.Н.	Психология моды: Учеб. пособие для вузов. 2-е изд., испр. – , ,	М.: Издательство Оникс, 2006,
Л1.5		Учимся делать макияж под свой тип внешности., ,	М.: Эксмо, 2006,
Л1.6		Сорины, сестры. Необходимый имидж или как произвести впечатление с помощью одежды., ,	М.: Гном-Пресс, 1999,
Л1.7		Сорины, сестры. Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения., ,	М.: Гном-Пресс, 1999,

7.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Андреева И. А.	Мода и культура одежды. , ,	М.: Знание, 1987,
Л2.2	Супрун. А.И., Фмлановский Г.Ю.	Почему мы так одеты? , ,	М.: Молодая гвардия, 1990,
Л2.3	Беляева – Экземплярская С.Н.	Можелирование одежды по законам зрительного восприятия. , ,	М.: Академия моды, 1996,
Л2.4	Жученкова С.Н.	Формирование эталона модного костюма. , ,	М.: МГТА, 1993,

7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: <https://moodle.ivgpu.ru/>

7.3. Информационное обеспечение дисциплины

7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

	1. Microsoft®Windows Professional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1 License NoLevel. Договор ПП-8 от 26.01.2015. 2. Adobe Raeder (свободно распространяемое). 3. 7-Zip (свободно распространяемое). 4. Skype (свободно распространяемое). 5. Zoom (свободно распространяемое). 6. Inkscape (свободно распространяемое; графический редактор, работа как с растровыми, так и с векторными изображениями).
--	--

7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7.3.2.1	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/
7.3.2.2	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/
7.3.2.3	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам", http://window.edu.ru/window/catalog
7.3.2.4	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

Класс с доской, партами и большим зеркалом;
Класс с плазменной панелью (или проектором), с возможностью выйти в интернет;
оборудование для усиления звука – колонки;
Читальный зал научной библиотеки и библиотеки ИВГПУ; специализированная художественная иллюстративная литература;
Помещения для проведения лекций (ГШ-310, ГШ 302) оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета. Читальные залы библиотеки ИВГПУ и научной библиотеки наполнены специализированной художественной иллюстративной литературой.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для лучшего усвоения материала необходимо больше читать специализированной литературы, посещать библиотеки, просматривать рекомендации по подбору образов от ведущих стилистов, работать с иллюстративным материалом, альбомами и книгами по моде и стилю, необходимо чтобы каждый стиль в одежде был четко визуально идентифицирован.

Студент должен выработать навык грамотного подбора изделий для типовых и нетиповых фигур в разных стилях, цветовых гаммах и принтах, получить умение представлять информацию широкой аудитории, способность анализировать и критически мыслить, для выработки этих умений необходима постоянная практика, работа с литературой и изученным материалом.

Для выполнения творческих работ и отрисовки эскизов необходимо внимательно подходить к предлагаемой теме, выполнять работы с максимальной тщательностью, большое внимание уделять оформлению итоговой работы.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.